

1. Ben Hopper, "Natural Beauty" (2019)



Une femme se tient directement au milieu de la photo. Bien que la photo soit en noir et blanc, l'éclairage utilisé dans cette photo fait ressortir les traits du visage de cette femme. La combinaison des sourcils parfaitement dessinés et du nez sont tous des traits associés à la norme de beauté occidentale pour les femmes. La façon presque séduisante dont elle regarde l'appareil photo, accentue sa mâchoire douce, mais anguleuse. Son corps est mince, ses bras sont toniques, et ses mamelons apparaissent discrètement à travers son débardeur transparent et fin. Cependant, ces traits féminins sont en concurrence avec certains traits masculins : sa coupe de cheveux courte à la garçonne et sa pilosité. La femme tient son bras gauche derrière sa tête pour exposer pleinement ses poils sous les aisselles et la pointe de ses cheveux se trouve juste sous ses yeux.

Le photographe joue à la fois sur la féminité et la masculinité : la moitié supérieure de la photo montre la juxtaposition de traits de visage féminins et d'une coupe de cheveux masculine, tandis que la moitié inférieure de la photo montre la juxtaposition d'une peau et de seins comme en porcelaine et de poils d'aisselles sombres et indisciplinés. Cette photo est une représentation de la féminité androgyne où les femmes ont le droit de présenter leur corps naturel, même si cela est considéré comme un choix masculin.

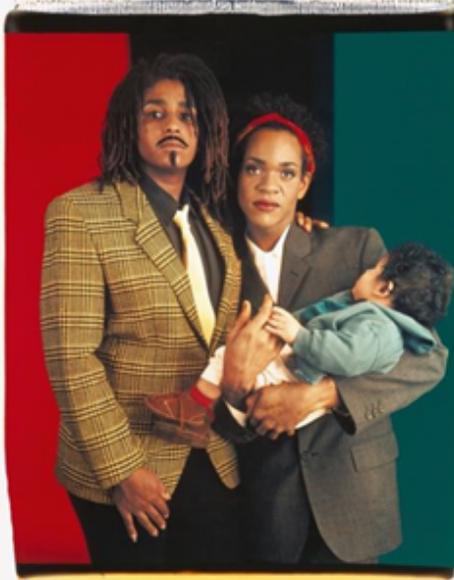
2. Poem Baker, "Hymns From the Bedroom" (2015)



Un homme est assis avec précaution sur un drap de lit imprimé guépard. Ses jambes sont légèrement pliées et repliées sous ses cuisses, et il soutient le poids de son corps en étendant son bras gauche derrière lui et en plaçant sa main directement sur le lit. Sa main droite enserme délicatement son genou droit, où un tatouage est visible sur l'avant-bras de son bras droit. L'homme porte une robe blanche ample, mais en regardant de plus près, la robe est ornée d'une longue et fine frange blanche. L'homme arbore une coupe au ras du sol et ses yeux cernés sont apparents. Ces caractéristiques sont compensées par les sourcils fins et les lèvres pulpeuses de l'homme. En arrière-plan, de nombreux animaux en peluche sont placés près du coin du lit. Malgré la présence de caractéristiques traditionnellement masculines telles que la coupe de cheveux, les tatouages et la rigidité générale de la structure osseuse du visage de cette personne, d'autres objets clés suggèrent que la féminité est tissée dans la photographie, par le choix des vêtements et les objets de la chambre à coucher.

Cette photo représente la métrosexualité chez les hommes, ou l'ambiguïté entre les formes féminines et les formes masculines, où cet individu explore la relation entre les deux formes à travers le style vestimentaire et le style de décoration intérieure.

3. Lyle Ashton Harris & Renée Cox, "The Child" (1994)



Deux femmes sont photographiées ensemble dans une étreinte rapprochée. La femme de gauche porte un blazer à carreaux, une chemise noire et une cravate jaune pâle. Son bras gauche est posé sur l'épaule de la femme à côté d'elle tandis que sa main droite est posée à plat sur sa cuisse droite. Cette femme ne porte aucun maquillage, à l'exception de la peinture noire dessinée sur sa lèvre supérieure et son menton pour ressembler à la moustache et à la barbe d'un homme. La femme à gauche semble porter un maquillage minimal pour les yeux et du rouge à lèvres rouge. Bien que cette femme porte également un costume d'homme, elle ne porte pas de cravate. Ses cheveux courts sont tirés en arrière avec un bandana rouge, et c'est elle qui tient le bébé dans ses bras, veillant à le réconforter en lui tenant la main. Compte tenu des légères différences de vêtements, il semble que la femme de gauche soit habillée comme le ferait un mari qui travaille pour se rendre à son travail. Sa main fermement posée sur l'épaule de la femme de droite ressemble également à la façon dont les maris tiennent leur femme, presque de façon protectrice, mais autoritaire. Les vêtements un peu plus décontractés de la femme de droite suggèrent son rôle de mère au foyer, ainsi que le fait que c'est elle qui tient l'enfant.

Cette photo rend hommage à l'image de la famille nucléaire, mais elle apporte une représentation de la femme qui travaille et des couples homosexuelles féminins. Cette photo montre que la féminité est tout aussi travailleuse que la masculinité, et que les femmes n'ont pas besoin des hommes pour remplir les rôles traditionnels ou atteindre les objectifs souhaités, comme la création d'une famille.

4. McCain, "Breastfeeding Our Toddlers: A Full Term Nursing Series" (2015)



Une femme est placée directement au milieu de la photographie. Ses cheveux longs et bouclés tombent sans effort sur ses épaules, où l'on distingue ses deux seins volumineux. La femme caresse ses deux enfants, un petit garçon sur son bras droit et sa petite fille sur son bras gauche. Le jeune garçon place doucement sa main droite sur le côté du sein droit de sa mère, et il sourit au visage de sa mère dans un pur bonheur. La femme sourit à son tour en direction du visage de son fils. La jeune fille établit un contact visuel avec son frère tout en tétant le sein gauche de sa mère.

Cette photo représente la beauté de l'allaitement, et dans une société où les seins des femmes sont excessivement sexualisés, cette photo démontre le contraire. La photo célèbre la féminité naturelle de chaque mère, que l'on retrouve dans les activités auxquelles les mères participent avec leurs enfants, comme l'allaitement, ou simplement les câlins et les rires. La maternité est la féminité naturelle.

5. Lissa Rivera, "Boudoir" (2015)



Un homme est photographié dans une position conforme au style de la photographie boudoir, où le torse est allongé face à l'appareil photo et où la main est placée de manière séduisante sur la hanche. Cet homme porte des leggings verts qui s'accordent avec le drapé vert foncé que l'on trouve en arrière-plan. Il porte un maquillage sulfureux sur le visage, avec une touche de rouge sur les paupières et les lèvres. Ses cheveux sont plus longs que ceux de la plupart des hommes, et ses boucles sont soigneusement brossées par un gant rouge en dentelle inconnu. D'autres éléments remarquables de cette photo sont ses sourcils en désordre, son nez plus large, sa mâchoire masculine, ses ongles naturels courts et un mince haut noir légèrement ouvert pour montrer ce qui se trouve sous ses vêtements. Les nuances de rouge parsemées dans la photo sont représentatives de la séduction que l'on peut trouver dans la féminité, et elles jouent à merveille avec les nuances de vert qui sont représentatives de la nature, dans ce cas, de la nature de la masculinité.

Il n'y a pas de règles pour l'expression du genre, c'est donc à la discrétion de chacun de déterminer ce qu'implique la nature de sa féminité et de sa masculinité. Cette photo souligne l'idée que le genre est flexible et peut osciller entre la forme féminine et la forme masculine, comme l'homme photographié a une coiffure féminine, mais les traits de son visage sont masculins. Le mélange d'identités de genre détaillé dans cette photo démontre la présence d'une masculinité queer.