

L'Affiche de *Modern Family*

Description

Sur cette photo, l'homme (père) porte une chemise boutonnée bleue et embrasse sa famille tandis que son fils porte des vêtements de sport. Les deux hommes ne sont pas maquillés et n'ont pas de cheveux coiffés de manière visible. La femme (mère) porte un blazer et un haut violet avec un maquillage visible et des cheveux bien coiffés. Ses filles portent toutes deux des vêtements élégants et ont des cheveux bien coiffés et un maquillage visible. L'arrière-plan est gris, il est plus clair au centre et plus illuminé, cela me fait penser aux peintures classiques.

Hypothèse interprétative

Cette photo représente les valeurs stéréotypées d'une famille à l'ère moderne qui s'inspire des normes sociales occidentales.

Conclusion

Cette photo évoque la masculinité et la féminité classique et familiale.



Modern Family. Lloyd-Levistan Pictures. 2010.

L'Affiche de *Black*ish*

Description

Cette photo est celle d'une famille à l'époque moderne. Les hommes se tiennent derrière et autour des femmes. Ils portent des vêtements décontractés, à l'exception du fils, qui porte un blazer et un haut boutonné par-dessus son pantalon de survêtement. Les femmes apparaissent toutes habillées et à la mode, et toutes posent. Certains d'entre eux sont assis en posant. Les hommes ont tous les cheveux courts et les femmes ont tous les cheveux relativement longs. La position assise de certaines femmes permet aux hommes de paraître plus grands qu'elles. Tout le monde regarde l'objectif.

Hypothèse interprétative

Cette photo représente les familles noires de la classe moyenne d'une manière aussi classique : en faisant le portrait de famille.

Conclusion

Cette photo présente la masculinité et la féminité « traditionnelle », et familiale noire.



*Black*ish*. Kenya Barris. 2022.

L'Affiche de *People*, Sexiest Man Alive!

Description

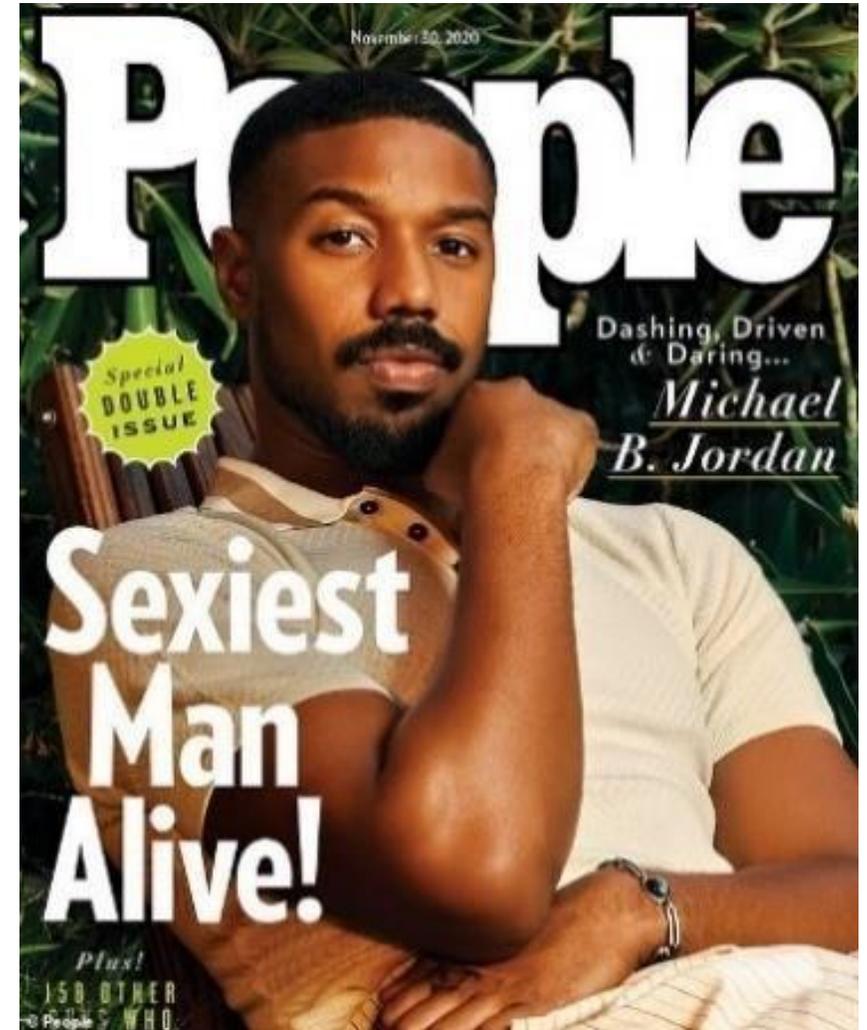
Cette affiche représente l'homme idéalement séduisant (en Amérique en 2020). Ici, Michael B. Jordan se présente plutôt « proprement » ; il a une coupe de cheveux soignée et des traits du visage nets, et il porte des vêtements élégants et décontractés. Il ne porte pas de maquillage visible et, bien qu'élégant, ses vêtements/accessoires semblent plus décontractés que chics. Sa carrure musclée est assez évidente sur cette photo. La pose qu'il adopte (notamment son bras érigé) peut être lu comme un symbole phallique. Sa pose semble aussi être une référence à la sculpture grec « Le Penseur », attribuant ainsi l'intelligence à Michael B. Jordan.

Hypothèse interprétative

Cette affiche tente de surmonter les préjugés raciaux en montrant qu'un homme noir incarne des idéaux d'une masculinité branchée et moderne.

Conclusion

Ceci évoque la masculinité branchée, moderne et idéal noir.



Sexiest Man Alive 2020, Michael B. Jordan. People Magazine. 2020

L'Affiche de *The Big Bang Theory*

Description

Cette photo représente les différents styles d'hommes et de femmes que l'on retrouve couramment dans notre société. Les choix vestimentaires des femmes varient en féminité et formalité mais ceux des hommes se ressemblent. Les personnes sont arrangées en triangle. En général, les femmes (surtout Bernadette) apparaissent légèrement plus stylées que les hommes. Les hommes ont tous les cheveux relativement courts tandis que les femmes ont les cheveux relativement longs. Deux femmes sur trois sont tout au fond du cortège, derrière les hommes ; Sheldon se tient devant en portant la seule indication de la science (ADN). L'arrière-plan est rouge (genre-neutre).

Hypothèse interprétative

Cette photo donne à voir les tensions sociales entre les hommes et les femmes dans notre société patriarcale, en représentant le plus souvent les femmes derrière les hommes et en attribuant un symbole de l'intelligence à un homme (blanc).

Conclusion

Cette photo représente la masculinité et la féminité « traditionnelle » des étudiants.



The Big Bang Theory. Steven Bochco, Mark Tinker, David Milch, Robert Doherty.